

Hédonai

Scénario commandé par Sphere Musique

Mise en place de l'univers

Récit fondateur qui ne sera pas explicite dans le récit, mais dont plusieurs éléments pourront être dévoilés au fil des albums. Ça donne de la profondeur à notre histoire, et de la crédibilité à notre ville. En connaissant l'histoire complète de notre univers, on peut faire des références tout au long de la série, sans se contredire d'un tome à l'autre. On peut aussi travailler la psychologie des personnages à partir de cette mise en place.

Hédonāï est une grande ville insulaire hors du temps et des frontières connues. C'est le prototype de la grande ville, c'est LA grande ville. Elle fut fondée à l'époque par Édouard Louthier, un scientifique qui avait fait fortune en mettant au point une panoplie d'inventions destinées à exacerber et multiplier les plaisirs humains. Parmi ses plus grandes découvertes, l'ÉtherX fait figure d'étendard. Cette puissante drogue qui stimule un sens en fonction de son mode de consommation eut un succès immédiat, mais une réputation un peu moins reluisante. Bien qu'aucune recherche ne prouve à ce jour les effets négatifs de l'ÉtherX sur la santé, les différents pouvoirs politiques en place à l'époque, très croyants, trouvèrent l'invention impropre à la morale, la condamnèrent et l'interdirent. En guerre depuis toujours contre les clergés, cette condamnation motiva pour de bon Édouard et d'autres scientifiques à fonder cet azile des plaisirs qu'est Hédonāï. Simple radeau de yachts privés amarrés l'un à l'autre, la « cité », établie à quelque part en eau internationale, pris des centaines d'années à devenir ce qu'elle est aujourd'hui : une véritable mégapole.

Au fil des années, les habitants de la ville se sont organisés, et une sorte de culte s'est mis en place progressivement. Les « Shamans Hédonistes », regroupement politico-religieux voué à la culture des plaisirs, effraya légèrement les scientifiques, qui craignaient les conséquences néfastes de l'intégrisme, des dogmes et de l'idolâtrie. À la mort d'Édouard, celui-ci légua donc la recette de l'ÉtherX à cinq puissantes familles athées de la cité. Pour symboliser cet héritage, Édouard et ses collègues confectionnèrent cinq pianos biomécaniques, spécialement conçus pour stimuler chacun un sens en particulier. Pendant plusieurs années, les cinq familles gèrent Hédonāï en parfaite collégialité, surveillant de près la production, la distribution et la consommation d'ÉtherX.

Mais la population, encouragée par les Shaman Hédonistes, commença bientôt à en avoir assez de ce contrôle serré. Craignant le soulèvement et voyant une opportunité de consolider son propre pouvoir, la famille Durian (la famille d'Edie) donna la recette de l'ÉtherX aux Shamans en échange du pouvoir

politique. La famille Durian fit construire un gigantesque Colisée au milieu de la ville, où sont toujours organisés concours et spectacles de musique, qui rassemblent des dizaines de milliers de personnes régulièrement. Frustrées mais impuissantes devant cette alliance, les quatre autres familles acceptèrent leur sort et décidèrent de jouer le jeu, devenant littéralement des « familles idoles », qui produisent encore aujourd'hui les plus grands talents artistiques de la ville.

Les cinq grandes familles d'Hédonai :

- Les Durian (Edie) : Le toucher
- Les Pham (Lucy) : L'ouïe
- Les Monroe (Dora) : L'odorat
- Les Cook (Angie et Julius) : Le goût
- Les Torres (Maria-Donna) : La vue

Synopsis

L'histoire prend place à la mort d'Antoine, la dernière grande star à avoir connu la gloire au Colisée. Quelques heures après l'annonce officielle, des milliers de fans se regroupent devant la salle de musique des Monroe, connue pour être le lieu de l'étrange naissance de la vedette. À l'époque, Dora Monroe voulu mixer les harmonies de son piano à ceux de l'orgue de la salle de musique, tous deux biomécaniques; aucun son n'en résultat, mais un enfant avec une étoile sur le visage fut trouvé au coeur de l'orgue en question...

Les familles Monroe et Cook se recueillent donc à l'intérieur de la salle de musique, mais un invité surprise vient troubler le moment. Un fan d'Antoine, qui est en fait un ancien membre de son premier groupe, équipé d'un détonateur, veut connaître l'identité du ou des responsables de la mort de son idole. On retournera donc dans le passé de la vedette tout au long de la prise d'otage.

Découpage écrit

Page 1

Case 1 : Page titre du « Hédonāi Express ». Sous-titre : « Une entreprise Durian inc. ». On doit remarquer que c'est une page web. Plusieurs nouvelles genre faits-divers. Accidents, nouvelles sur le parti hédoniste toujours en tête dans les sondages, annonces du prochain spectacle d'Antoine au Colisée etc...

Case 2 : Zoom sur un encadré « Exclusif » qui vient d'apparaître. On voit encore un peu les autres encadrés autour.

Encadré « Exclusif » : « Selon des journalistes sur place, Antoine se serait effondré sur scène tout juste avant la fin du spectacle de ce soir. »

Case 3 : Zoom sur l'encadré. Seulement l'encadré est visible.

Encadré « Exclusif » : « Tout juste avant la fin de son spectacle, Antoine, la plus grande vedette d'Hédonāi, s'est effondré sur scène. Une équipe de secours s'affère présentement autour de lui. »

Case 4 : L'encadré « Exclusif » est agrémenté d'une photo. On voit Antoine couché sur une scène entouré de médecins et de bodyguards. Même texte qu'à la case 3, mais sous la photo.

Case 5 : Gros Titre : « Antoine est mort! ». Nouvelle photo. Une foule est rassemblée devant la salle de musique des Monroe.

Texte sous la photo : « Des milliers de fans convergent déjà vers la salle de musique Monroe, où la famille et le clan Cook se recueillent. »

Case 6 : Zoom uniquement sur la photo de la salle de musique. Deux limousines noires sont stationnées devant la salle, entourées d'un cordon de sécurité de policiers. De l'extérieur, la salle de musique ressemble à un mariage entre une église et une serre. Il doit y avoir un clocher, avec des hauts-parleurs qui y sont accrochés, et une ou deux trapes d'aération.

Page 2

Case 1 : La même image qu'à la case 6 de la page 1.

- *Les rêves s'éternisent en rondes éternelles, à Hédonai.*

Case 2 : Zoom out. Un homme sur un balcon, qui fait face à la salle de musique. Le journal électronique dans une main, et une paire de jumelles dans l'autre. En bas, on voit la même foule que sur l'image du journal.

- *Galvanisées par l'aube d'une extase réminescente...*

Case 3 : On voit à travers les jumelles de l'homme la foule de plus proche. Une caravane de Shamans hédonistes se fraie un chemin parmi les gens. Les Shamans manipulent des instruments biomécaniques, ou distribuent de l'étherX sous forme de pillules, de patchs ou d'inhalateurs.

Case 4 : Toujours à travers les jumelles. Des gens s'arrachent les drogues autour des Shamans.

- *La foule vivra son deuil minimal, pour ensuite se tourner vers la vedette suivante que madame Edie aura choisie...*

Case 5 : Retour à l'homme sur le balcon. Il semble avoir vu quelque chose de surprenant au travers de ses jumelles. (point d'exclamation au dessus de sa tête)

- *Certains pensent toutefois que cette fois-ci, l'étoile qui vient de s'éteindre ne constitue par une fin, mais bien un début...*

Page 3

Case 1 : On voit de nouveau à travers les jumelles de l'homme sur le balcon. Le long d'un building voisin à la salle de musique, un jeune homme vient de monter dans une échelle de secours. Des policiers lui cri après, tandis qu'un autre monte à sa suite. Il porte de grosses lunettes d'aviateur, et on peut voir une étoile sur son visage.

– *Parce qu'avec lui, il y avait quelque chose de plus...*

Case 2 : On voit encore à travers des jumelles, mais d'un point de vue différent, à partir du bas de l'échelle de secours.

– *Quelque chose qui nous faisait croire que la terrible roue du temps n'était que secondaire...*

Case 3 : En bas de l'échelle, un policier tient les jumelles par lesquelles on voyait à la case précédente. Il crie à son collègue qui est en train de monter.

Policier : C'est un de ses groupies! Il a son étoile dans le visage!

Case 4 : De l'échelle, le groupie saute sur un balcon.

– *Que les Shamans hédonistes, que les familles idoles et que tous les Colisées du monde ne pourraient rien y changer.*

Case 5 : Du balcon, le groupie se penche au dessus de la foule, et semble humer l'air. Les gens l'ont vu et l'encourage, poing levé, mains en cônes pour lui crier des encouragements. Le policier qui le poursuit a sorti son arme.

Case 6 : Le policier qui est en bas crie après son collègue. En arrière de lui, on voit des policiers qui tentent de contenir la foule.

Policier : Range ça! Tu vois pas qu'on a déjà de la difficulté à les retenir!?

Page 4

Case 1 : Le groupie s'accroche à la corniche de l'édifice, et se hisse sur le toit.

- *Je pourrais faire comme les centaines d'autres de mon genre, et planifier un suicide rituel...*

Case 2 : Arrivé sur le toit, il aperçoit le toit de la salle de musique. Il fouille dans ses poches et même temps.

- *Ou avouer publiquement que j'ai tuer Antoine.*

Case 3 : Il sort un harmoniqua biomécanique de sa poche.

Case 4 : Il se met à en jouer en direction du policier qui monte sur le toit, et un gaz jaune s'en échappe.

Case 5 : Le policier qui vient de le rejoindre sur le toit en prend plein la gueule, et semble être aveuglé.

Policier : Je vois plus rien! Venez m'aider!

Case 6 : Le groupie part à courir vers la salle de musique (case large panoramique).

- *Célébrer sa mort?*

Page 5

Case pleine page : Le groupie saute dans le vide, en direction de la salle de musique. Il faut quand même sentir que le toit est à une distance raisonnable.

- *Jamais!*

Page 6

Case 1 : Le groupie atterrie sur le toit avec fracas.

Case 2 : Il regarde sous son manteau comme pour vérifier si quelque chose est toujours en place.

Case 3 : Semble soulagé.

Case 4 : Regarde derrière lui pour voir où en sont les policiers. Des renforts viennent d'arriver sur le toit et sont à la hauteur du policier aveuglé.

Case 5 : Il part à courir vers une trape d'aération.

Case 6 : Défonce la grille de la trappe d'un bon coup de pied.

Case 7 : S'y glisse.

Page 7

Case 1 : Plan large. Intérieur de la salle de musique. Édifice constitué d'un étage et d'une mezzanine. Des vitraux avec l'histoire d'Hedonāi décorent la salle, ainsi que plusieurs pots de fleurs suspendues. Vue sur l'entrée de la salle. Une grande porte, surplombée par la mezzanine. Sur le mur de la porte, un vitrail représentant l'orgue et le piano des Monroe. On ne voit encore personne. Seulement une grille d'aération qui tombe d'un mur latéral, sous un impact.

Case 2 : Le groupie en sort.

Case 3 : Tire d'une main un coup de feu en direction de la trape d'aération, et de l'autre tient un téléphone cellulaire sur son oreille.

Case 4 : Il a rangé son arme, et regarde en direction de la case (vers le fond de la salle de musique, que l'on a pas encore vu.)

Craig Starter (le groupie) : C'est bien le service de police? Je suis la personne qui vient de s'introduire dans la salle de musique Monroe. Je suis armé, et j'ai des otages. Dites à vos hommes de rester à l'extérieur, sinon je fais exploser l'immeuble.

Case 5 : On voit finalement le fond de la salle de musique. Les clans Monroe et Cook sont rassemblés devant la scène où tronent l'orgue gigantesque et le piano des Monroe. Une armé de bodygards pointent leurs armes en direction de Craig.

Julius Cook (l'organiste) : Comme ça vous avez des otages, jeune homme. Je vous donne cinq secondes pour vous expliquer.

Case 6 : Craig, toujours sur la mezzanine, détache son manteau, qui dévoile une rangée de blocs de plastique attachée à son torse.

Page 8

Case 1 : Gros plan sur le visage de Julius, bouche-bée.

Julius : Eh merde...

Case 2 : Zoom out. Julius fait signe à ses gens de baisser leurs armes.

Julius : Qu'est-ce que tu veux.

Case 3 : Craig enlève ses lunettes d'aviateur. Ses yeux ont l'air à la fois paniqué et triste.

– *La salle de musique embaume la cire d'abeille et la rose.*

Case 4 : Craig s'essui le nez du revers de la main. On sent qu'il est sur le bord des larmes.

Craig : Des explications.

Case 5: Angie Cook s'avance proche de Julius un pistolet à la main.

Angie : Non mais pour qui tu te prends, p'tit con! Je vais t'en donner, moi, des explications!

Case 6 : Craig pointe en direction d'Angie.

Craig : Toujours aussi colérique, hein, Angie?

Case 7 : Angie pointe son arme en direction de Craig

Angie : T'es qu'un pauv' groupie! Ne me parle pas comme si tu me connaissais!